

GIUGNO DELLO SCOMPIGLIO 2011

L'Associazione Culturale Dello Scompiglio organizza una manifestazione articolata in quattro giornate dedicate alla musica e all'arte contemporanea, che hanno come scenari la Tenuta Dello Scompiglio a Vorno e il Giardino della Villa Niemack a Lucca. L'interazione con lo spirito del luogo, il gioco fra spazi interni ed esterni sono fra gli intenti che vorremmo condividere con altri artisti: l'apporto di un "segno" riconoscibile in relazione/opposizione con lo spazio naturale pre-esistente, che lo trasformi attraverso un elemento totalmente alieno, esclusivamente umano o artificiale.

Origine e Scompiglio

Nei concerti proposti sono rappresentate alcune delle componenti principali dell'evoluzione dei linguaggi della musica, per dare un particolare senso e significazione alla musica dei nostri giorni. Ecco quindi il confronto tra alcuni tra i punti di riferimento della musica di tutti i tempi, dalla sua Origine fino ai nostri giorni, attraverso un percorso che mette in luce la ritualità e il senso dell'evocazione ancestrale, così come la lettura e rilettura dell'oggi, dell'espressione popolare da un lato e della memoria storica dall'altro.

La prima e la quarta giornata si articolano in questa direzione, con le tematiche espresse in modo esemplare attraverso i tre eventi in programma: il Poema del Vento per flauti ed elettronica, il concerto di musica barocca con reminiscenza di musica popolare e il complesso lavoro sulla ricerca tra popolare e contemporaneo dell'etnomusicologo e antropologo statunitense Alan Lomax (1915-2002).

I due concerti della seconda e terza giornata presentano invece i tratti di unione delle tematiche portanti, realizzando una fitta rete di connessioni nello sviluppo del programma che propone così musica antica e contemporanea, risvolti di musica popolare filtrati dalle diverse tradizioni storiche e culturali; il tutto teso ad "abbracciare", per così dire, le tensioni che fanno della musica un linguaggio universale, proponendo quindi Origine e Scompiglio.

Un progetto coordinato da Antonio Caggiano.

giovedì 2 e domenica 5 giugno Vorno, Tenuta Dello Scompiglio dalle ore 15.00 alle ore 20.30

ore 16.00 nel Parco

>Piccolo poema del vento concerto per bambini

Gianni Trovalusci, flauti ed elettronica

Un viaggio nei suoni del flauto, attraverso la musica antica e di oggi; brevi brani a imitazione del canto degli uccelli "al modo barocco", evocative melodie di un canto Navajo che incontrano l'acqua e il vento, le variazioni sull'Inno a San Venceslao ci conducono in territori in stretto contatto con la Natura e al tempo stesso nel profondo mistero del Suono. Si propone così una particolarissima lezione -concerto: tanti infatti sono i flauti che vengono suonati (moderni, antichi, etnici, d'invenzione) e che vengono presentati ai bambini in un ricco universo sonoro, nel vento....

ore 17.00 Cappella

>L'influenza popolare nella musica barocca

Biagio Marini (1594-1663)

Capriccio a due violini

Marco Uccellini (1603/10-1680)

Aria sopra la bergamasca



Terra e Foresta, **Cultura**, Cucina

Bernardo Storace (1637-1707)

Partite sopra la Monica per cembalo

Antonio Caldara (1670-1736)

Ciaccona op.2 n.12 (1699)

Bernardino Roncaglia (c.1614-c.1692)

Partite sopra Ciaccona per cembalo

Giovanni Picchi (fl.1600-1625)

Canzon quinta a due

Bernardo Storace (1637-1707)

Partite sopra la Follia per cembalo

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Capriccio sopra sette note

Francesco Geminiani (1687-1762)

Trio sonate su melodie popolari scozzesi

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Sonata a tre in re minore op.1 n. 12 RV 63,
variazioni su La Follia**

Ensemble Nuova Cappella di Palazzo

Luigi Cozzolino, Anna Noferini, violini

Jonathan Brandani, clavicembalo

Il concerto vuole idealmente collegarsi al programma dedicato alla figura dell'etnomusicologo Alan Lomax offrendo al pubblico l'opportunità di esplorare alcune interessanti pagine di musica barocca che mostrano una derivazione più o meno diretta dalla prassi 'popolare' del far musica. Si tratta infatti di brani costruiti a partire da melodie popolari o da schemi armonici largamente in voga in Italia e in tutta Europa nel corso dell'età barocca (quali ad esempio l'aria della Monica, La bergamasca, la celeberrima Follia, i bassi di Ciaccona ecc.) e che costituivano un ricco patrimonio musicale popolare al quale i musicisti attingevano largamente sia per improvvisare, come d'abitudine, secondo le esigenze del fare musica quotidiano, sia per comporre brani destinati ai più vari scopi.

in collaborazione con *Nuove Tendenze*

ore 19.00 Giardino segreto

>L'anno più bello della mia vita

Paesaggi sonori dall'Italia

per Alan Lomax e Diego Carpitella

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

progetto originale di Antonio Caggiano e Silvia Schiavoni

Silvia Schiavoni, voce

Lutte Berg, chitarre

Antonio Caggiano, percussioni ed elaborazione elettronica

Figura poliedrica, studioso di etnomusicologia, produttore discografico e autore di testi radiofonici, Alan Lomax ha condotto insieme a Diego Carpitella (1924-1990) una ricerca sistematica sulla musica popolare italiana alla metà degli anni Cinquanta, documentata da una mole imponente di registrazioni sul campo. Per i 150 anni dell'Unità d'Italia, il nostro lavoro si propone come una meditazione, uno spunto di riflessione sulla stupefacente ricchezza artistica di questo repertorio, che è anche una ricchezza morale. Nonostante la fame, che spesso traspare come un fantasma livido tra queste voci ora rauche e gravi ora acutissime e cristalline, in questi ritmi ora cadenzati e ostinati, ora frantumati in mille figure di suono, questa musica ci ricorda che non di solo pane vive l'uomo. Che noi abbiamo bisogno dell'arte come dell'aria che respiriamo.

Il nostro, dunque, non è un lavoro basato sulla riproposizione "colta" delle modalità espressive popolari documentate da Lomax e Carpitella. Si tratta piuttosto di una ricerca sull'espressività di questa musica, che è un'espressività "necessaria".

dalle ore 15.00 alle ore 20.30

>Arti visive

nella Cappella e all'interno della Tenuta Dello Scompiglio
opere di Jannis Kounellis, Maurizio Nannucci, Alfredo Pirri
mostra *Il Cimitero della Memoria* con opere di Davide Orlandi Dormino, Silvia Giambrone,
Pablo Rubio, Chiara Scarfò, Gian Maria Tosatti, Enrico Vezzi, Claudia Zicari

venerdì 3 e sabato 4 giugno

Lucca, Giardino di Villa Niemack

dalle ore 16.00 alle ore 20.30

ore 16.00

> Assisti alla prova

Del concerto di musica contemporanea e antica

ore 19.00

>Concerto

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Hyxsos per flauto e percussioni

Antonio Vivaldi (1678 -1741)

Sonata in do min. per oboe e basso continuo, Oboe Sonata in G minor, RV 28 Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Morton Feldman (1926 -1987)

Only per voce sola

John Cage (1912 -1992)

In a Landscape per ensemble strumentale

Giorgio Battistelli (1953)

Trama per un percussionista

Gesualdo Da Venosa (1566 -1613)

Canzon francese del Principe per clavicembalo

Christian Wolff (1934)

For Alvin per ensemble

Antonio Vivaldi

Sonata in do min. per oboe e basso continuo in C minor, RV 53

Adagio - Allegro - Andante - Allegro

Bruno Maderna (1920-1973)

Serenata per un satellite. Versione di Antonio Caggiano

ensemble di musica antica

Collegio Musicale San Giuliano dei Fiamminghi

Fabio Bagnoli, oboe

Giuseppe Mulè, violoncello

Massimiliano Faraci, clavicembalo

ensemble di musica contemporanea

Silvia Schiavoni, contralto

Gianni Trovalusci, flauti

Lutte Berg, chitarre

Antonio Caggiano, marimba e percussioni

In questo concerto si ritrovano, in un unico ampio gesto contemporaneo, le tematiche del progetto -musica contemporanea tra ritualità e evocazione, musica popolare, memoria storica - attraverso autori di ieri e di oggi estremamente significativi di questi piani: così abbiamo la Scuola Veneziana di Vivaldi e Maderna, l'incontro tra la ritualità espressa di Giacinto Scelsi e quella intima di John Cage e Christian Wolff, così come il canto di

Feldman e l'espressione profonda di Gesualdo da Venosa, che incontrano la trama giocosa delle percussioni di Giorgio Battistelli.

Luoghi dei concerti

Tenuta Dello Scompiglio, Vorno
Giardino di Villa Niemack via dei Bacchettoni, 25 Lucca

Ingresso

adulti: euro 7,00
bambini 3 - 12 anni: euro 5,00

Informazioni

Tenuta Dello Scompiglio
via di Vorno, 67 - 55060 Vorno (LU)
tel. 0583 971475 - 338 7884145
ufficio stampa: Giovanna Mazzarella
info.ac@delloscompiglio.org - www.delloscompiglio.org

Cucina Dello Scompiglio

L'osteria, subito fuori le mura della Tenuta, sarà sempre aperta dando la possibilità di pranzare, fare merenda, prendere l'aperitivo o cenare nei suoi spazi interni ed esterni

Informazioni e prenotazioni

0583 971473 - 338 6118730